

Peintures naturelles
journée du 9 octobre 2021 à Fontenay les Briis (91)
Formation assurée par Christelle Auzias

Il s'agissait de préparer une peinture à base de terres colorantes, et de la mettre en œuvre pour repeindre des portails en bois mis à disposition par la mairie de Fontenay les Briis.



Préparation de la peinture

Recette mise au point par l'Association Terres et couleurs (Bourgogne), inspirée de recettes suédoises.

Cette peinture utilisant de l'huile de lin a vocation à protéger le bois. Les tons rouges etc. protègent des UV.
 Inconvénients : préparation un peu complexe, avec cuisson. Limitation de la gamme de couleurs

Durabilité : si on passe en 2 couches, plus une l'année suivante, la peinture tient plus de 10 ans. Quand elle est défraîchie, on brosse et on repasse une couche de peinture à l'ocre.

La recette :

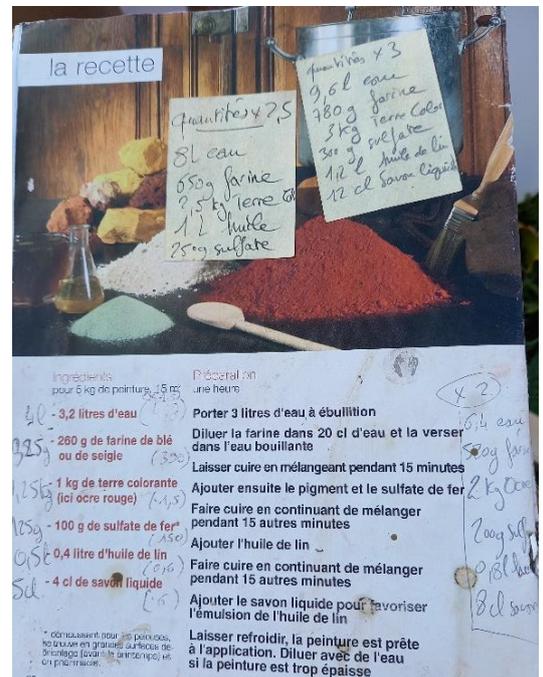
Il faut

- de l'eau, de l'huile de lin (celle utilisée ici est locale, de Corbreuse).
- de la farine de blé ou seigle (ici on a pris une farine de blé type 45)
- l'ocre

En extérieur on met du sulfate de fer (on en trouve en jardinerie) qui a un rôle antifongique (surtout si c'est humide, à l'ombre,)

Dosages :

- Avec 1 kg de terre colorante, on fait 5 kg de peinture, et on peut couvrir 15 m2 en 2 couches
- 260 g de farine
- 3,2 l d'eau (pour tenir compte de l'évaporation)
- 100 g de sulfate de fer
- 0,4 l d'huile de lin



4 cl de savon liquide (soit environ 2 cuillers à soupe) savon de Marseille, ou le savon noir marche probablement aussi.



Faire chauffer l'eau

Mélanger la farine dans un peu d'eau froide Attention aux grumeaux. Ici, par hasard d'ailleurs, on a utilisé de la farine anti grumeaux. Un coup de malaxeur si nécessaire.

Verser dans l'eau (elle est presque bouillante). Ici on rajoute un peu d'eau froide.



Quand ça a épaissi, ajouter la terre colorante, ici de la terre de Sienne Calcinée des Ardennes (le Moulin à couleurs à Ecordal), puis le sulfate de fer.



Tourner ¼ h puis ajouter l'huile

Continuer à chauffer et tourner encore ¼ h.

Ajouter un peu de savon (ici des copeaux de savon de Marseille) ce qui permet de maintenir l'émulsion: l'huile restera mélangée à l'eau dans une texture onctueuse. La peinture va un peu épaissir en refroidissant, formant une croûte en surface.

Les colorants

Les terres colorantes vont du jaune au gris anthracite.

Par exemple : terre d'ombre calcinée, ocre rouge de Puisaye (Bourgogne)

Pas de bleu, de vert amande. Les terres vertes existent (Terre Verte de Véronne), mais sont rares, donc chères, et peu couvrantes. Il vaut mieux les réserver à d'autres applications, comme les patines.

Une peinture extérieure avec plus de gamme de couleurs

- peinture à la colle de peau de lapin. Il faut qu'elle soit toujours tiède (sinon elle gélifie).

- peinture à la caséine : plus pratique à utiliser, car il n'y a pas besoin de chauffer. Elle a une tenue correcte en extérieur.

Ces 2 peintures permettent d'avoir des bases blanches, pour faire des tons clairs, avec : on met du blanc de Meudon ou de la chaux aérienne (pour faire une base blanche).

La colle de peau et la caséine ne protègent pas le bois comme la peinture à l'ocre. Elles peuvent cependant être appliquées en 3ème couche sur une peinture à l'ocre, pour éclaircir la teinte et réaliser des peintures à effets, comme les patines.

Les terres colorantes sont des colorants universels qui conviennent à tous les mélanges de maçonnerie et de décoration : on peut les utiliser pour teinter des enduits à la chaux, du ciment, des badigeons à la chaux, des peintures acryliques et à l'huile..

Les supports

Les supports bois : en principe on peint sur du bois nu.

Avec un support bois très sec, c'est bien que la peinture soit bien fluide pour la 1^{ère} couche. Id sur le plâtre.

Si on peint sur une ancienne peinture le plus souvent ça marche, mais bien sûr si cette peinture s'écaille on n'enrayera pas le processus. Et dans certains cas ça ne tient pas.

Sur de la lasure c'est problématique, il faudra probablement décaper. La peinture peut se dégrader en deux jours, ou plusieurs mois avec des couleurs classiques.

Pour décaper (faire des essais) : Le mieux est de poncer. Mais on peut aussi utiliser des cristaux de soude en solution concentrée : 50 à 100 g ou même 200 g pour 1 litre d'eau. Eventuellement ajouter env 2 cuillères à soupe de colle à papier peint pour faire un gel. Laisser agir, brosser ou frotter à la laine d'acier Et rincer.

Supports divers

Si le support n'est pas du tout poreux ça ne marche pas. Il faut faire des essais

(pour voir si un support est poreux, verser quelques gouttes d'eau pour vérifier qu'elle est absorbée)

Sur la rouille : ça tient mais ne protège pas de la corrosion.

Dans une cuisine, il faut étanchéifier la peinture en surface.

Peinture des portes de Fontenay les Briis

Entre deux couches, il faudrait prévoir une journée.

Les brosses :



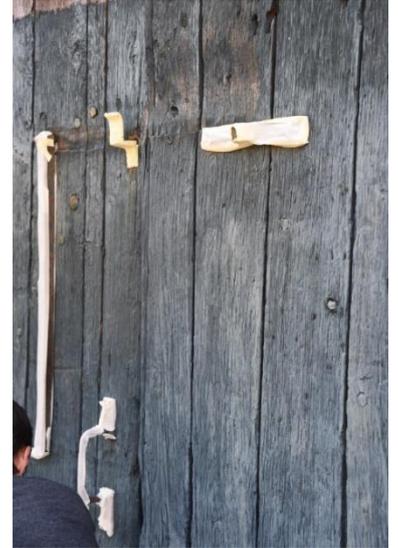
la grosse brosse permet de bien charger.





Nettoyage des supports : brossage, arrachage des restes d'agrafes et autres. Un coup de karcher aurait été utile.

Protection des ferrures



Mise en place d'un échafaudage pour les parties hautes.





La vieille peinture bleue se couvre bien.

Il n'en va pas de même des traces de peinture blanche sur l'autre porte, qu'il aurait peut-être fallu gratter à la paille d'acier fine.



Le résultat final :

